




Improvisation i dur med dur skala	Improvisation over akkorderne på følgende trin i den harmoniserede durskala						
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
Figur 212	sus2 - sus4 dur dur6 dur6 add9 dur add 4, 9, 11, 13	mol mol6 mol6 add9 mol add 9, 11, 13	mol mol add11	sus2 dur dur6 dur6 add9 dur add 9, 13	sus2 - sus4 dur dur6 dur6 add9 dur add 4, 9, 11, 13	mol mol add 9, 11	dim ~ molb5
	maj7 maj9	mol7 mol9 mol11 mol13	mol7	maj7 maj9	dom7 dom9 dom11 dom13	mol7 mol9 mol11	mol7b5
	maj7 add13	mol7 add4	mol7 add4	maj7b5 maj9#11 maj13#11 maj7 add#11 maj7 add13	dom7sus4 dom9sus4 dom13sus4	mol7 add4	mol7b5 addb13
Bidominanter og trinfremmede akkorder i dur							
Musik i dur		molakkord på uvant trin i dur ¹⁾ mol - mol13 og mol6 på trin <i>i</i> , <i>iv</i> , <i>v</i> og <i>vii</i> i dur (i C: Cm, Fm, Gm og Hm 5-13+6)	I søjle <i>ii</i> betyder (5-13+6): mol, m6, m7, m9, m11 og m13 for Cm, Fm, Gm og Hm	subdominansens subdominant SS på trin bVII i dur (i C: Bb)	bidominant (D7) til (D13) på trin I i dur (i C: C7 - C13)	mol7b5 på andre trin end vii i dur	
					vekseldominant DD til DD13 på trin II i dur (i C: D - D13)		Note 1): For molakkorden på de 'uvante' trin <i>iv</i> og <i>vii</i> gives alternative forslag i figur 213 og 214.
Indgang: Akkordens grundtone	Dur improvisationsskalaens grundtone + trinnummeret på akkordens grundtone i skalaen samt den modale skala (måde), der er forbundet med trinnummeret						
C	C ₁	Bb	As	G	F	Es	Des
C# / Db	Des	H	A	As	Ges	E	D
D	D	C ₂	Bb	A	G	F	Es
D# / Eb	Es	Des	H	Bb	As	Ges	E
E	E	D	C ₃	H	A	G	F
F	F	Es	Des	C ₄	Bb	As	Ges
F# / Gb	Ges	E	D	Des	H	A	G
G	G	F	Es	D	C ₅	Bb	As
G# / Ab	As	Ges	E	Es	Des	H	A
A	A	G	F	E	D	C ₆	Bb
A# / Bb	Bb	As	Ges	F	Es	Des	H
H	H	A	G	Ges	E	D	C ₇
Trin i skala:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Måde i dur:	jonisk	dorisk	frygisk	lydisk	mixolydisk	æolisk	lokrisk
Trinfølge nedad:	1	1	½	1	1	1	½

Figur 212. Improvisation i dur med durskalaen; akkorden som indgang

Improvisation, harmonisk akkompagnement og arpeggiospil

Improvisation i dur med melodisk mol skala	Altererede akkorder, bidominanter og trinfremmede akkorder i dur						
	mol mol6 mol6 add9 mol add 9, 11, 13	mol mol6 mol add 11, 13	aug (+) (~ dur#5) (eller med heltone- skalaen. Se afsnit 3.7.1)	sus2 dur dur6 dur6 add9 dur add 9, 13	sus2 - sus4 dur dur add 4, 9, 11	dim ~ molb5	dim ~ molb5
Figur 213	molmaj7 molmaj9	mol7	dom7 dom9	dom7 dom9 dom11	mol7b5	mol7b5	
	mol7 add4	maj7#5 maj7b5	dom7b5 dom9b5 dom9#11 dom13#11 dom7 add#11 dom9b5 add13	dom7#5 dom9#5 dom7sus4 dom9sus4	mol9b5 mol11b5 mol7b5 addb13 (note 2)	dom7#5#9 dom7#5b9 dom7b5#9 dom7b5b9 mol7b5 addb13	
Indgang: Akkordens grundtone	mol6 på trin vi i dur (i C: Am6) (alternativ: dorisk skala) molmaj7, molmaj9 på trin vi i dur (i C: Ammaj7, Ammaj9)	<i>Alternativ til dorisk skala</i> mol, mol6 og mol7 på trin vii i dur (i C: Hm, Hm6, Hm7)	 Musik i dur	subdominant S7 på trin IV i dur (i C: F7) subdominantens subdominant SS7 på trin bVII i dur (i C: Bb7) tritonussubstitu- tionsakkorder (eks. C7 erstattes af Gb7)	bidominant (D9) og (D11) på trin III , VI og VII i dur (i C: E9 og E11, A9 og A11, H9 og H11) (note 1)	Note 1): Se afsnit 31.1.2.1 om improvisa- tion over (D9, D11 og D13) akkorder. Note 2): Akkorden mol7b5addb13 sv. til en dom9 i lille tertst af- stand nedad fra mol7b5 ak- kordens grundtone. Note 3): alt. ~ altereret.	
<i>Melodisk mol improvisationsskalaens grundtone + trinnummeret på akkordens grundtone i skalaen samt den modale skala (måde), der er forbundet med trinnummeret</i>							
C	C ₁	Bb	A	G	F	Es	Cis
C# / Db	Cis	H	Bb	Gis	Fis	E	D
D	D	C ₂	H	A	G	F	Es
D# / Eb	Es	Cis	C ₃	Bb	Gis	Fis	E
E	E	D	Cis	H	A	G	F
F	F	Es	D	C ₄	Bb	Gis	Fis
F# / Gb	Fis	E	Es	Cis	H	A	G
G	G	F	E	D	C ₅	Bb	Gis
G# / Ab	Gis	Fis	F	Es	Cis	H	A
A	A	G	Fis	E	D	C ₆	Bb
A# / Bb	Bb	Gis	G	F	Es	Cis	H
H	H	A	Gis	Fis	E	D	C ₇
Trin i skala:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Måde i melo- disk mol:	melodisk mol ~ joniskb3	doriskb2	lydisk aug- mented (#5)	lydiskb7	mixoly- diskb6 el- ler b13	lokrisk#2	super lo- krisk ~ alt. skala ³⁾
Trinfølge nedad:	1	½	1	1	1	1	½

Figur 213. Foreg. side: Improvisation i dur m. melodisk mol skala; akkorden som indgang

Improvisation i dur med harmo- nisk mol skala		Altererede akkorder, bidominanter og trinfremmede akkorder i dur						
		mol mol add 9, 11	dim ~ molb5	aug (+) (~ dur#5) (brug me- lodisk mol skala)	mol mol6 mol6 add9 mol add 9, 13	sus4 dur sus4#5 addb9 dur add 4, 11	dur dur6 dur add13	dim ~ molb5
Figur 214	molmaj7 molmaj9	mol7b5	maj7#5 (brug me- lodisk mol skala)	mol7 mol9	dom7	maj7	dim7 (eller med en ottetone- skala med grundtone ½ tone over akkordens grundtone)	
					dom7#5 dom7b9 dom7#5b9 dom7sus4 dom7b9sus4 dom7#5b9sus4	maj7b5 maj7#9 maj7b5#9 maj7 add13 maj7 add#11		
Indgang: Akkordens grundtone	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> Note 1): (i C: Fm, Fm6, 7, 9) betyder: Fm, Fm6, Fm7, Fm9 </div>		Alternativ til dorisk skala mol subdo- minant mol, mol6, mol7 og mol9 på trin <i>iv</i> i dur (i C: Fm, Fm6, 7, 9) ¹⁾	bidominant (D) og (D7) på trin III , VI og VII i dur (i C: E og E7, A og A7, H og H7)	neapolitansk subdomi- nant: Sn durakkord på trin bII (i C: Db) durakkord på trin bVI (i C: Ab)	 Musik i dur		
Harmonisk mol improvisationsskalaens grundtone + trinnummeret på akkordens grundtone i skalaen samt den modale skala (måde), der er forbundet med trinnummeret								
C	C ₁	Bb	A	G	F	E	Cis	
C# / Db	Cis	H	Bb	Gis	Fis	F	D	
D	D	C ₂	H	A	G	Fis	Es	
D# / Eb	Es	Cis	C ₃	Bb	Gis	G	E	
E	E	D	Cis	H	A	Gis	F	
F	F	Es	D	C ₄	Bb	A	Fis	
F# / Gb	Fis	E	Es	Cis	H	Bb	G	
G	G	F	E	D	C ₅	H	Gis	
G# / Ab	Gis	Fis	F	Es	Cis	C ₆	A	
A	A	G	Fis	E	D	Cis	Bb	
A# / Bb	Bb	Gis	G	F	Es	D	H	
H	H	A	Gis	Fis	E	Es	C ₇	
Trin i skala:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Måde i harmonisk mol:	harmonisk mol ~ æolisk#7	lokrisk#6	jonisk#5	dorisk#4 ~ lydiskb3b7	frygisk domi- nant (#3) ~ spansk frygisk	lydisk#2	lokrisk b4b7	
Trinfølge nedad:	1	½	1	1	½	1½	½	

Figur 214. Improvisation i dur med harmonisk mol skala; akkorden som indgang