


Improvisation, harmonisk akkompagnement og arpeggiospil

Improvisation i ren mol med mol skala	Improvisation over akkorder på flg. trin i den harmoniserede molskala med <i>mol</i> dominant						
	<i>i</i>	<i>ii</i>	III	<i>iv</i>	<i>v</i> (mol dom)	VI	VII
	mol mol add 9, 11	dim ~ molb5	sus2 - sus4 dur dur6 dur6 add9 dur add 4, 9, 11, 13	mol mol6 mol6 add9 mol add 9, 11, 13	mol mol add11	sus2 dur dur6 dur6 add9 dur add 9, 13	sus2 - sus4 dur dur6 dur6 add9 dur add 4, 9, 11, 13
	mol7 mol9 mol11	mol7b5	maj7 maj9	mol7 mol9 mol11 mol13	mol7	maj7 maj9	dom7 dom9 dom11 dom13
mol7 add4	mol7b5 addb13	maj7 add13	mol7 add4	mol7 add4	maj7b5 maj9#11 maj13#11 maj7 add#11 maj7 add13	dom7sus4 dom9sus4 dom13sus4	
Bidominanter og trinfremmede akkorder i mol							
Indgang: Akkordens grundtone	mol7b5 på andre trin end <i>ii</i> i mol	Se teksten til note 1) på foregå- ende side under fi- gurnum- meret	molakkord på uvant trin i mol ¹⁾ m - m13 og m6 på trin <i>ii</i> , <i>iii</i> , <i>vi</i> og <i>vii</i> (i Am: Hm, Cm, Fm og Gm 5 - 13 + 6)	moldomi- nant mol og mol7 på trin <i>v</i> (i Am: Em, Em7)	durakkord på trin bII (i Am: Bb)	bidominant (D) til (D13) på trin III og IV (i Am: C7 til C13, D til D13)	
							vekseldominant DD til DD13 på trin II i mol med dur dominant (i Am: H til H13)
Mol improvisationsskalaens grundtone + trinnummeret på akkordens grundtone i skalaen samt den modale skala (måde), der er forbundet med trinnummeret							
C	C ₁	Bb	A	G	F	E	D
C# / Db	Cis	H	Bb	Gis	Fis	F	Es
D	D	C ₂	H	A	G	Fis	E
D# / Eb	Es	Cis	C ₃	Bb	Gis	G	F
E	E	D	Cis	H	A	Gis	Fis
F	F	Es	D	C ₄	Bb	A	G
F# / Gb	Fis	E	Es	Cis	H	Bb	Gis
G	G	F	E	D	C ₅	H	A
G# / Ab	Gis	Fis	F	Es	Cis	C ₆	Bb
A	A	G	Fis	E	D	Cis	H
A# / Bb	Bb	Gis	G	F	Es	D	C ₇
H	H	A	Gis	Fis	E	Es	Cis
Trin i skala:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Måde i mol:	<i>æolisk</i>	<i>lokrisk</i>	<i>jonisk</i>	<i>dorisk</i>	<i>frygisk</i>	<i>lydisk</i>	<i>mixolydisk</i>
Trinfølge nedad:	1	½	1	1	½	1	1


Improvisation, harmonisk akkompagnement og arpeggiospil

Improvisation over <i>durdominanten på trin V i mol med</i>	Improvisation over <i>durdominanten på trin V i mol med durdominant</i>						
	<i>i</i>	<i>ii</i>	III	<i>iv</i>	V (dur dominant)	VI	VII
spansk frygisk skala Figur 216	mol mol add 9, 11	dim ~ molb5	sus2 - sus4 dur dur6	mol mol6 mol6 add9	sus4 dur sus4#5 addb9 dur add 4, 11	sus2 dur dur6 dur6 add9 dur add 9, 13	sus2 - sus4 dur dur6 dur6 add9 dur add 4, 9, 11, 13
	Improvisation over <i>durdominanten på trin V i mol med durdominant med harmonisk mol skala 5. måde</i> der er frygisk dominant (#3) ~ spansk frygisk skala. Improvisation over akkorder på de øvrige trin, bidominanter og trinfremmede akkorder i mol fremgår af figur 215.				dom7	maj7 maj9	dom7 dom9 dom11 dom13
	mol7 add4	mol7b5 addb13	maj7 add13	mol7 add4	dom7#5 dom7b9 dom7#5b9 dom7sus4 dom7b9sus4 dom7#5b9sus4	maj7b5 maj9#11 maj13#11 maj7 add#11 maj7 add13	dom7sus4 dom9sus4 dom13sus4
Bidominanter og trinfremmede akkorder i mol							
Se opstillingen og anvisningerne i figur 215							
Indgang: Akkordens grundtone	<i>Improvisationsskalaens grundtone for improvisation over durakkorden på trin V med harmonisk mol 5. måde, der er frygisk dominant (#3) ~ spansk frygisk skala</i>						
C	C ₁	B _b	A	G	F	E	D
C# / Db	Cis	H	B _b	As	Fis	F	Es
D	D	C ₂	H	A	G	Fis	E
D# / Eb	Es	Cis	C ₃	B _b	Gis	G	F
E	E	D	Cis	H	A	Gis	Fis
F	F	Es	D	C ₄	B _b	A	G
F# / Gb	Fis	E	Es	Cis	H	B _b	Gis
G	G	F	E	D	C ₅	H	A
G# / Ab	Gis	Fis	F	Es	Cis	C ₆	B _b
A	A	G	Fis	E	D	Cis	H
A# / Bb	B _b	Gis	G	F	Es	D	C ₇
H	H	A	Gis	Fis	E	Es	Cis
Trin i skala:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Måde i mol:	<i>æolisk</i>	<i>lokrisk</i>	<i>jonisk</i>	<i>dorisk</i>	spansk frygisk (harmonisk mol 5. måde)	<i>lydisk</i>	<i>mixolydisk</i>
Trinfølge nedad:	1	½	1	1	½	1	1

Figur 216. Improvisation over *durdominanten* på trin V i mol med harmonisk mol skala 5. måde; akkorden som indgang. De **røde** rammer indeholder durakkorderne på trin V og grundtonerne i harmonisk mol 5. måde dvs. frygisk dominant (#3) ~ spansk frygisk skala.

Altererede akkorder, bidominanter og trinfremmede akkorder i mol								
Improvisation i mol med melodisk mol skala Figur 217	mol mol6 mol6 add9 mol add 9, 11, 13	mol mol6 mol add 11, 13	aug (+) (~dur#5) (eller med heltone-skalaen. Se afsnit 3.7.1)	sus2 dur dur6 dur6 add9 dur add 9, 13	sus2 - sus4 dur dur add 4, 9, 11	dim ~ molb5	dim ~ molb5	
	molmaj7 molmaj9	mol7		dom7 dom9	dom7 dom9 dom11	mol7b5	mol7b5	
		mol7 add4	maj7#5 maj7b5	dom7b5 dom9b5 dom9#11 dom13#11 dom7 add#11 dom9b5 add13	dom7#5 dom9#5 dom7sus4 dom9sus4	mol9b5 mol11b5 mol7b5 addb13 (se note 2 i figur 213)	dom7#5#9 dom7#5b9 dom7b5#9 dom7b5b9 mol7b5 addb13	
	tonika mol6 på trin <i>i</i> (i A mol: Am6) (alt. dorisk skala)	Alternativ til dorisk skala mol, mol6 og mol7 på trin <i>ii</i> (i A mol: Hm, Hm6 og Hm7)	 Musik i mol	dominantseptimakkord på trin VI (i Am: F7)	bidominant og durdominant (D9) og (D11) D9 og D11 på trin I og V ¹⁾ (i A mol: A9 og A11, E9 og E11)	vekseldominant DD9 og DD11 på trin II i ren mol ¹⁾ (i A mol: H9 og H11)	Figur 217. Improvisation i mol med melodisk mol skala Note 1): Se om improvisation over (D13), D13 og DD13 akkorderne i afsnit 31.1.2.1	
tonika molmaj7, molmaj9 på trin <i>i</i> (i A mol: Ammaj7, Ammaj9)	dominantseptimakkord på trin II (i Am: Bb7)			tritonussubstitutionsakkord (eks. C7 erstattes af Gb7)				
Melodisk mol improvisationsskalaens grundtone + trinnummeret på akkordens grundtone i skalaen samt den modale skala (måde), der er forbundet med trinnummeret								
C	C ₁	Bb	A	G	F	Es	Cis	
C# / Db	Cis	H	Bb	Gis	Fis	E	D	
D	D	C ₂	H	A	G	F	Es	
D# / Eb	Es	Cis	C ₃	Bb	Gis	Fis	E	
E	E	D	Cis	H	A	G	F	
F	F	Es	D	C ₄	Bb	Gis	Fis	
F# / Gb	Fis	E	Es	Cis	H	A	G	
G	G	F	E	D	C ₅	Bb	Gis	
G# / Ab	Gis	Fis	F	Es	Cis	H	A	
A	A	G	Fis	E	D	C ₆	Bb	
A# / Bb	Bb	Gis	G	F	Es	Cis	H	
H	H	A	Gis	Fis	E	D	C ₇	
Trin i skala:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Måde i melodisk mol:	melodisk mol ~ joniskb3	doriskb2	lydisk augmented (#5)	lydiskb7	mixolydiskb6 eller b13	lokrisk#2	super lokrisk~altereret skala	
Trinfølge nedad:	1	½	1	1	1	1	½	

Improvisation, harmonisk akkompagnement og arpeggiospil

Improvisation i mol med harmo- nisk mol skala	Altererede akkorder, bidominanter og trinfremmede akkorder i mol						
	mol mol add 9, 11	dim ~ molb5	aug (+) (~ dur#5) (brug me- lodisk mol skala)	mol mol6 mol6 add9 mol add 9, 13	sus4 dur sus4#5 addb9 dur add 4, 11	dur dur6 dur add13	dim ~ molb5
Figur 218	molmaj7 molmaj9	mol7b5	maj7#5 (brug me- lodisk mol skala)	mol7 mol9	dom7 dom7#5 dom7b9 dom7#5b9 dom7sus4 dom7b9sus4 dom7#5b9sus4	maj7 maj7b5 maj7#9 maj7b5#9 maj7 add13 maj7 add#11	dim7 (eller med en otteto- neskala med grundtone ½ tone over akkordens grund- tone)
	<p>Figur 218. Improvisation i mol med harmonisk mol skala; akkorden som indgang</p> <p>Note 1): Svarer til trin V i figur 216 - spansk frygisk skala, der er harmonisk mol 5. måde</p>			<p><i>Alternativ til dorisk skala</i> mol, mol6, mol7 og mol9 på trin vi i mol <i>(i Am: Fm, Fm6, Fm7 og Fm9)</i></p>	<p>bidominant (D) og (D7) på trin I <i>(i Am: A og A7)</i></p> <p>vekseldominant DD og DD7 på trin II i ren mol <i>(i Am: H og H7)</i></p> <p>durdominant ¹⁾ D og D7 på trin V <i>(i Am: E og E7)</i></p>	 Musik i mol	
Indgang: Akkordens grundtone	<p><i>Harmonisk mol improvisationsskalaens grundtone + trinnummeret på akkordens grundtone i skalaen samt den modale skala (måde), der er forbundet med trinnummeret</i></p>						
C	C ₁	Bb	A	G	F	E	Des
C# / Db	Cis	H	Bb	Gis	Fis	F	D
D	D	C ₂	H	A	G	Fis	Es
D# / Eb	Es	Cis	C ₃	Bb	Gis	G	E
E	E	D	Cis	H	A	Gis	F
F	F	Es	D	C ₄	Bb	A	Fis
F# / Gb	Fis	E	Es	Cis	H	Bb	G
G	G	F	E	D	C ₅	H	Gis
G# / Ab	Gis	Fis	F	Es	Cis	C ₆	A
A	A	G	Fis	E	D	Cis	Bb
A# / Bb	Bb	Gis	G	F	Es	D	H
H	H	A	Gis	Fis	E	Cis	C ₇
Trin i skala:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Måde i harmonisk mol:	harmonisk mol ~ æolisk#7	lokrisk#6	jonisk#5	dorisk#4 ~ lydiskb3b7	frygisk dominant (#3) ~ spansk frygisk	lydisk#2	lokrisk b4b7
Trinfølge nedad:	1	½	1	1	½	1½	½