

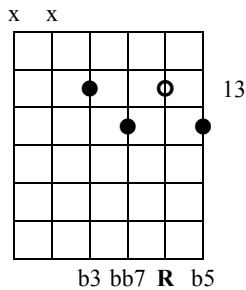
dim7



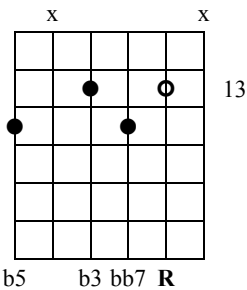
Akkorden dannes af tonerne i følgende tertsstabel:

R - b3 - b5 - bb7

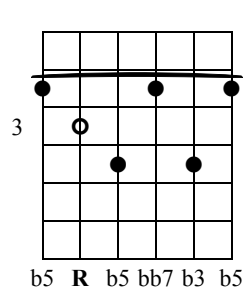
Bemærkning: Becifringskoden for dim eller dim7 noteres også som C^o (med C som R). Systematikken i forskydning hen ad gribetrættet vises i greb nr. 5 til 9. Akkorden kan farves ved, at enhver akkordtone erstattes af en tone, der ligger en stor sekund over tonen; eks. vises i greb nr. 13 til 15.



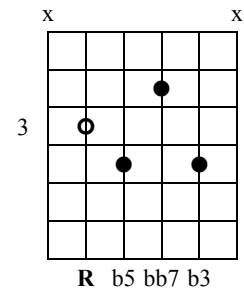
1.



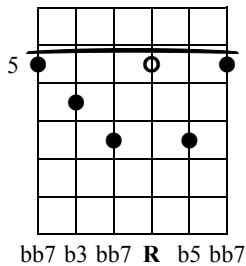
2. ~ greb nr. 1



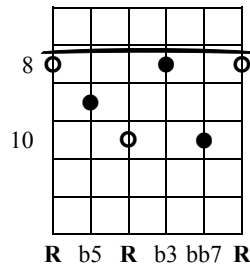
3.



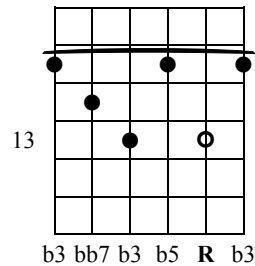
4. ~ greb nr. 3 uden barré



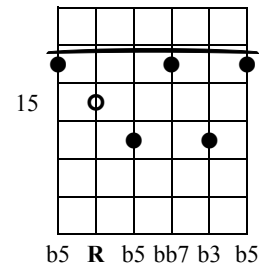
5. Cdim7



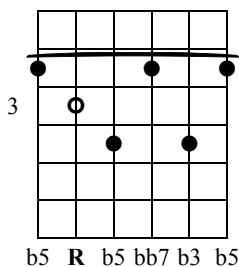
6. Cdim7



7. Cdim7



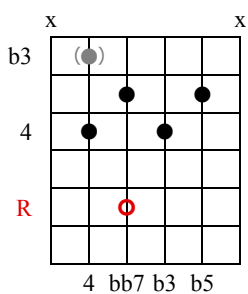
8. Cdim7



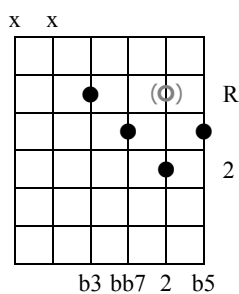
9. Cdim7

Grebene nummer 5 til 9 er alle Cdim7 greb. Serien viser, at dim7 greb med **samme** grundtone ligger i lille tertsafstand hen ad gribetrættet, blot med akkordtonerne på forskellige strenge.

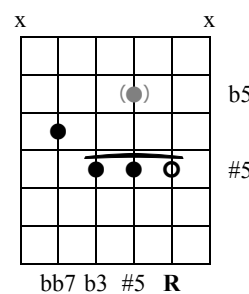
I dim7 serien greb 5 - 9 følger grundtoneplaceringen superpositionssystemets logik. Se båndnumrene til venstre for diagrammerne.



13. Tertsen b3 erstattet af kvarten 4



14. R erstattet af sekunden 2



15. b5 erstattet af den forhøjede kvint #5

I grebserien nr. 13 til 15 vises eksempler på *farvning* af dim7 akkorden - jf. fig. 103 i afsnit 17.4.

Angivelserne ud for båndene er toneangivelser, ikke båndnumre.